



## **EL VALLE DEL CAUCA: DIEZ MIL AÑOS ATRAS**

La Gobernación del Valle del Cauca y el Instituto Colombiano de Cultura se han unido, a través del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas -INCIVA- y el Museo Nacional de Colombia, para presentar al país el resultado de la más extensa y profunda investigación sobre las culturas prehispánicas que habitaron el territorio del actual departamento del Valle: la exposición "Diez mil años del Valle del Cauca: Una historia en construcción".

El Valle del Cauca prehispánico presenta tal riqueza y variedad cultural que sólo es posible imaginar el crecimiento, desarrollo y ocaso de todas estas culturas en un marco temporal y espacial, tan amplio como extenso. Esta exposición es un

relato histórico que nos permite entender las diferentes transformaciones que realizaron estas comunidades indígenas del medio natural y la inteligente comprensión, así como su fácil adaptación al mundo que los rodeaba.

En el recorrido que hoy inauguramos podemos tomarnos el tiempo necesario para reflexionar sobre el desarrollo de estas culturas que se inician cerca del 1500 a.C. con la denominada cultura llama y posteriormente por las sucesivas culturas Yotoco, Quimbaya -en su etapa clásica- y la Tumaco-Tolita, hasta el 1200 d.C. Cada una de sus piezas, bien sean aquellas elaboradas en la sencilla tierra o en el rico oro, nos muestran la procedencia de una vasta y dilatada región del occidente del país, la diversidad climática desde la zona montañosa de las estribaciones altas de la cordillera hasta las laderas áridas, los climas templados, las selvas y los ríos que

desembocan hacia la Costa Pacífica.

Esta exposición resalta el tiempo de la imaginación, un tiempo que valora formas y contenidos, testimonios de un mundo pasado. Un escenario en el cual se encuentran la naturaleza y el hombre en unidad, y en el cual el arte es una forma de vida. Además contribuye a iniciar un viaje hacia adentro, al conocimiento interior de estas culturas y las que le siguieron entre el 500 y el 1700 d.C.: las Sonso, Quimbaya -tardío- Bolo y Quebrada Seca. Pero también es el reconocimiento de la asociación de los hombres con el Río Grande de la Magdalena; la verificación del lento transcurso de una vida que se marca con incisiones en el barro fresco y en las tierras de labor; la exaltación a la vida que adquiere el color dorado del maíz o las policromías y repujado.

Cabe destacar aquí la intervención del Instituto Colombiano de Antropología en los trabajos

de reconstrucción de los testimonios de las culturas llama y Yotoco recientemente encontradas en la Hacienda Malagana, corregimiento del Bolo, Palmira, entre 1992 y 1993. Es esta, pues, una ocasión propicia para conocer un tiempo simbólico y transparente, aquel del mito, de la celebración ritual de los funerales. La estación ineludible entre el aquí y el nunca más. Por otra parte, esta exposición es la continuación de un proyecto en el que trabaja el Museo Nacional de Colombia desde hace algunos meses: la exhibición constante y permanente de todas las regiones del país en el Museo de la Nacionalidad Colombiana. A través del reconocimiento constitucional de la diversidad cultural de Colombia, el Museo participa de la construcción de una identidad en la que se encuentran la pluralidad, la tolerancia, la diferencia y el respeto por los demás.

'Diez mil años del Valle del

Cauca: Una historia en construcción". la exposición que presenta el Museo Nacional de Colombia, se debe al esfuerzo e interés del señor gobernador del Valle, doctor Carlos Holguín Sardi, por mostrarle la importancia y trascendencia del pasado indígena del Valle del Cauca a todos los colombianos con el fin de comparar y, por supuesto, admirar los gestos y actitudes de inmenso valor artístico de esa región del país. Así mismo debemos reconocer y agradecer el aporte que, por más de un largo año, ha realizado María Isabel Calcedo, directora del INCIVA, quien no ha escatimado ningún esfuerzo para la organización, el transporte y el montaje de esta maravillosa exposición que orgullosamente exhibimos.

ELVIRA CUERVO DE JARAMILLO  
Directora  
Museo Nacional de Colombia